

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis der Abbildungen | vi |
| Zum Geleit | 1 |
| Friedrich Denk, <i>Max Frisch, der Zufall und der hl. Antonius</i> . Oder: Von der Abtreibung, vom Suchen und vom Finden | 5 |
| René Gerritsen, » <i>Ich findet in alten briefen...</i> «. Ein Forschungs- bericht zum dritten Teil des <i>Bayerischen Stammenbuchs</i> von Wiguleus Hundt | 15 |
| Manfred Knedlik, » <i>Auff das jr nutz darauß empfangen ...</i> «. Das protestantische Passions- und Osterspiel (1566) des Sebastian Wild | 31 |
| Karl Pörnbacher, » <i>Unser Leben ist ein Comedi ...</i> «. Elemente des Theaters im Werk von Jeremias Drexel | 57 |
| Fidel Rädle, <i>Schulstress in der Frühen Neuzeit</i> . Szenen auf der Jesuitenbühne | 73 |
| Reinhard Wittmann, » <i>Das Spiel machte keine Wirkung</i> «. Zum Ende des Jesuitentheaters in München | 107 |
| Hermann Wiegand, <i>Heimaterinnerungen im lateinischen poetischen Werk des Babenhausener Jesuiten Johannes Bisselius (1601-1682)</i> | 129 |
| John Meurders, » <i>Ein Schriftsteller gilt mehr als zehn Professoren</i> «. <i>Albertinus</i> (1560-1620), Herzog Maximilian I. (1598-1651) und die Jesuiten | 145 |
| Guillaume van Gemert, <i>Wie Aegidius Albertinus am Ende schon noch heimfand...!</i> Zur niederländischen Übersetzung eines Kapitels aus dem <i>Hirnschleiffen</i> und ihrem Kontext | 169 |
| Robert Münster, <i>P. Theodor Grünberger OESA</i> . Leben und Wirken eines bayerischen Klosterkomponisten | 195 |
| Georg Schrott, <i>Geistlicher Aloë-Flor</i> . Zur religiösen Symbolik von Orangeriepflanzen in der bayerischen Literatur der Barockzeit | 211 |

V

| | |
|---|-----|
| Walter Lipp, <i>Die Bibliothek des Benediktinerklosters St. Mang in Füssen von 1500 bis zur Säkularisation im Jahre 1802/03</i> | 233 |
| Alois Schmid, <i>Von der Repräsentation zur Pädagogik. Aspekte der Kulturentwicklung im Kurfürstentum Bayern im Zeitalter der Aufklärung</i> | 267 |
| Tom Birrell / Jos Blom, <i>Some English Versions of Christoph von Schmid's Das Blumenkörbchen (1823)</i> | 287 |
| Werner Hoffmann, <i>Utopie und Genügsamkeit. Zu Karl Meisls »Phantastischem Zeitgemälde« 1723, 1823, 1923 und einigen verwandten Werken</i> | 305 |
| Erika Poettgens, <i>»Ein guter Münchener Bierokrat, der sich am liebsten auf Bierstudien einläßt«. Hoffmanns Beziehungen nach Bayern und sein Bild von der bayerischen Kultur</i> | 331 |
| Egon Kühbacher, <i>Zur Geschichte der Mundartwörter Harpfe, Härpfe und Köse, Köise im östlichen Pustertal, in Kärnten und in der Steiermark</i> | 357 |
| Josef Gelmi, <i>Der selige Kaiser Karl I. und Tirol</i> | 373 |
| Manfred Knedlik, <i>Schriftenverzeichnis von Hans Pörnbacher 1990-2009</i> | 393 |

Verzeichnis der Abbildungen

| | |
|--|-------------------|
| Illustration zu August Heinrich Hoffmann von Fallerslebens »Alpenröschen. Lieder vom Kochelsee« (1875) | <i>Umschlag</i> |
| Prof. Dr. Hans Pörnbacher, Rom 2005 (Foto aus Privatbesitz) | <i>Frontispiz</i> |
| Titelblatt des ersten Bandes der bayerischen Gelehrtenzeitschrift <i>Parnassus Boicus</i> , München 1722 | VIII |
| Gertrud Fussenegger (†), Handschriftlicher Brief an Hans Pörnbacher, Februar 2008 | 4 |
| Titel und Personenverzeichnis von Sebastian Wilds Passions- und Osterspiel. Aus: Ders.: <i>Schöner Comedien und Tragödien zwölff</i> . Augsburg 1566. (Foto: Staats- und Stadtbibliothek Augsburg) | 30 |

| | |
|---|-----|
| Postumes Porträt des Jeremias Drexel (1581-1638). Kupferstich von Johann Sadeler aus Drexels Traktat <i>Noe</i> (1639) | 56 |
| Titelblatt der Antwerpener Ausgabe von Drexels <i>Opera omnia</i> (1660) | 72 |
| SJ-Monogramm, abgedruckt auf dem Titelblatt von Andreas Spanner SJ: <i>Auctarium Polyanthearum Sacrorum</i> (1704) | 106 |
| Kapelle in Oberbayern mit ortsüblichem Zaun (Foto aus Privatbesitz) | 128 |
| Postumes Porträt des Aegidius Albertinus (1560-1620). Kupferstich von Lucas Kilian aus dem Jahre 1630 | 144 |
| Titelblatt von Philipp Martin Billingers Festschrift <i>Geistlicher Aloë-Flor</i> (1720) (Foto: Provinzialbibliothek Amberg) | 194 |
| Chronogramm zu Hans Pörnbachers achtzigstem Geburtstag, verfasst von Walter Lipp | 232 |
| Kloster St. Mang, Füssen, Südflügel (Foto: Stadtarchiv Füssen) | 234 |
| Titel zu Katalog-Band a: <i>Scriptores Institutionum Grammaticarum</i> . 1801 (Foto: Stadtarchiv Füssen) | 236 |
| Bibliothekssaal (um 1719) (Foto: Stadtarchiv Füssen) | 263 |
| Autograph von Heinrich Hoffmann von Fallerslebens Gedicht „Der Frühlinggarten“, das als Weihnachtsgabe 1872 Emmy Bothe übergeben wurde und 1877 in Hoffmanns <i>Kinderlieder</i> veröffentlicht wurde (Handschrift im Privatbesitz) | 330 |
| <i>Harpfen</i> südlich von Sexten; <i>Harpfe</i> nördlich von Sexten (Fotos: Alois Joas, Vierschach) | 356 |
| Doppelharfe (<i>Köise</i>) östlich von Arnbach bei Sillian; Doppelharfe nördlich von Sexten (Fotos: Alois Joas, Vierschach) | 364 |
| <i>Harpfe</i> bei Vierschach östlich von Innichen (Foto: Alois Joas, Vierschach) | 369 |
| Titelblatt von Hans Pörnbachers Nijmegener Antrittsrede (1968) | 392 |